

KETTY GHASSIA

Performancekünstlerin, Dramaturgin

diversitäts- und inklusionssensible Kunst

Seit Juni 2019	CIE LA MÊLÉE Regie « <u>elle a élevé la voix au-dessus de la mêlée</u> », Koproduktion Gessnerallee, Premiere in Nov. 2020 ; «Arpentage», Koproduktion Theater Neumarkt, Konzeptbüro, Rote Fabrik, Premiere in März 2023; «Conspiracy Means To Breathe Together» geplante Premiere im Frühling 2024
März 2019- Dez. 2022	CIE CORSINGAUDENZ Dramaturgie und Netzwerk im Rahmen der 3-Jahres Förderung vom Regisseur <u>Corsin Gaudenz</u> , Koproduktion Fabriktheater, Rote Fabrik und Gessnerallee
Jan. - Dez. 2021	CIE LEONIE GRAF Konzept und Dramaturgie vom integrativen Tanzstück « <u>salzige Tränen</u> », Koproduktion GZ Buchegg, Premiere in Nov. 2021
Sept. 2019 – Juni 2020	COSIMA GRAND PRODUKTIONEN Dramaturgie vom Tanzstück « <u>Restless Beings</u> » von Cosima Grand, Koproduktion Tanzhaus Zürich, Roxy Birsfelden und TLH Sierre, Premiere in der Dampfzentrale Bern am 13. März 2021
Jan. – Mai 2019	ENSEMBLE METANOIA Co-Regie und Dramaturgie vom Musiktheaterstück «mutter motor», Koproduktion <u>Gessnerallee</u> , Premiere am 23. Mai 2019
Mai – Nov. 2018	THEATER HORA / STIFTUNG ZÜRIWERK Dramaturgie vom Theaterstück «Egotopia» von <u>Nele Jahnke</u> , Koproduktion Fabrik Theater, Rote Fabrik, Premiere im Fabriktheater am 6. Nov. 2018
Jun. 2017 – März 2018	ROTE FABRIK, KONZEPTBÜRO Dramaturgie vom Tanzstück «extinction/I'm still here» von Saar Magal, Koproduktion Konzeptbüro, Rote Fabrik, Premiere in der Aktionshalle am 20. März 2017
März 2016 – April 2017	INTEGRART – MIGROS KULTURPROZENZT Künstlerische Leitung vom <u>6. Symposium</u> zum Thema «On Politics and Bodies», in Zusammenarbeit mit Tanzhaus Zürich und Gessnerallee

Publikationen

Feb. 2020	« pré-enactment einer Verwandtschaft » im Parlament der Dinge, Tiere, Pflanzen und Algorithmen, Diaphanes, herausgegeben von <u>Seraina Dür</u> und <u>Jonas Gillmann</u>
2016	« Präsenz im Disabled Theater » im « <u>Mimos</u> Schweizer Theater-Jahresbuch 2016 - Theater HORA»

Ausbildung

Januar 2019 Zürich	Institut für systemische Impulse - Modul systemische Theorien und Interventionen
2013–2016 Zürich	Zürcher Hochschule der Kunst, Master of Advanced Studies (MAS) in Cultural and Media Studies
1999-2001 Paris/Toulouse	Université des Sciences Sociales - toulouse 1/Université d'Evry Val d'Essonne - Maîtrise de Sciences Économiques et Sociales (Wirtschaft- und Sozialwissenschaften) und Diplôme d'Études Supérieures Spécialisées (DESS) Administration de la Musique et du Spectacle Vivant (Kulturmanagement)
1998 /Toulouse	Bachelor in Wirtschafts- und Sozialwissenschaften
1994 /Toulouse	Matura – Baccalauréat option Économie

diskriminierungskritische Betriebskultur, Konfliktmanagement und Beratung

Seit Sept 2021 April - Dez. 2022	ARTFAQ ZÜRICH Beratung von Kulturschaffenden und Kulturinstitutionen in allen Belangen Leitung der Bereiche Beratung, Netzwerk und Co-Working Raum. Entwicklung der gesamten Organisation
Seit März 2020	VEREIN SHEDHALLE ZÜRICH - Vorstandsmitglied - Zuständig für das Ressort Personal
Seit 2016	FREIE SZENE ZÜRICH - diskriminierungskritisches Konfliktmanagement in allen von mir mitgestalteten Kurationsprozessen
Nov. 2007 - Mai 2012	OFFENE JUGENDARBEIT OJA (ZÜRICH AFFOLTERN) - Beratung und Coaching von Jugendlichen in privaten, schulischen und beruflichen Belangen

Kulturmanagement in der freien Theater-, Musik und Tanzszene (Auswahl)

Sep. 2018 – Dez. 2019	«ouvertures dans la nuit» vom Kollektiv <u>mercimax</u> /Karin Arnold und Jessica Huber, Koproduktion Gessnerallee, Belluard Festival, Premiere am 21. Juni 2018 in Zürich
Jun. 2016 - Dez. 2017	«beat-me-mich» von <u>Jörg Köppl</u> , <u>Tim Zulauf</u> und Rollstuhlfahrenden, Koproduktion Gessnerallee, Wildwuchs Festival Basel, Premiere am 17. Mai 2017 in Zürich
Mai. – Dez. 2016	«Die 120 Tage von Sodom» von <u>Milo Rau</u> und <u>Theater HORA</u> , Premiere am 10. Feb. 2017 im Schauspielhaus Zürich (nur in der Anfangszeit dabei)
2013 – 2016	«Freie Republik HORA»: Langzeitprojekt FRH1, FRH2, FRH3, FRH4 von <u>Marcel Bugiel</u> und <u>Michael Elber</u> , Koproduktion Fabriktheater Rote Fabrik
2014	«Goal Mania» von <u>Monster Truck</u> und Theater HORA, Schauspielhaus Zürich (2014)
Aug. 2012 – Dez. 2013	«Mars Attacks» vom Berliner Puppentheaterkollektiv <u>Das HELMI</u> und dem Theater HORA, Koproduktion Rote Fabrik, Fabriktheater, Künstlerhaus Mousonturm (Frankfurt am Main), Festival AUAWIRLEBEN (Bern), Premiere am 5. Mai 2013 im Fabriktheater, Rote Fabrik
Mai 2011 – Dez. 2016	«Disabled Theater» vom Konzeptchoreographen <u>Jérôme Bel</u> mit Theater HORA, Koproduktion Festival AUAWIRLEBEN(Bern), Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), dOCUMENTA (13), Festival d'Avignon, Ruhrtriennale, Festival d'Automne à Paris, Les Spectacles vivants - Centre Pompidou (Paris), La Bâtie – Festival de Genève, HAU Hebbel am Ufer (Berlin), mehr als 150 Vorstellungen weltweit
Jan. 2004 – Dez. 2005	<u>Rencontres de la Villette/Rencontres des Cultures Urbaines</u> 2004 und 2005, in Zusammenarbeit mit den Francophonies en Limousin (2004 und 2005), Lille 2004 (Europäische Kulturhauptstadt) und La Maison des Arts de Créteil (2005)
Mär. 2002 – Juni 2003	«Desesperanto», multimediale Performanz, Compagnie Mabel Octobre, Judith Depaule
März 2001 - Nov. 2002	Festival d'Automne à Paris

Leitung Vermittlungsformate (Auswahl)

Aug. 2011 – Mai 2012	«Jugend gestaltet mit!?» mit dem Fotografen Patrick Gutenberg, der Choreographin Eva- Maria Küpfer und 7 Jugendgruppen aus 6 Zürcher Quartieren
Sept. 2010 - Juni 2011	«Mädchensendung» mit Nicole Niedermüller (Radio Lora) und 6 dreizehnjährigen Mädchen aus Zürich Affoltern
Nov. 2007 – April 2008	«Die Schweiz bin ich», Jugend-Fotoatelier mit Fotoausstellung und Podiumsdiskussion („Nationale Identität und die Frage der Zugehörigkeit in der Schweiz?“) - Zentrum Karl der Grosse